

WAAR?

De lezingen vinden plaats op Campus Brussel van Hogeschool Odisee en KU Leuven, Warmoesberg 15, 1000 Brussel. De campus ligt vlak bij het Centraal Station, aan de Sint-Michielskathedraal en de Sint-Hubertusgalerij. In de buurt van de campus zijn verschillende parkings, bus- en metroverbindingen.

WANNEER?

Tweewekelijks op dinsdagnamiddag van 14u tot 16u.

INSCHRIJVEN EN BETALEN

Inschrijven kan ter plaatse tussen 13u30 en 14u of via overschrijving. Eén lezing bijwonen kost 5 euro of 65 euro voor de volledige cyclus.

De lezingen zijn gratis voor studenten en personeelsleden van Hogeschool Odisee en de KU Leuven Campus Brussel, op vertoon van de studentenkaart. Okra leden krijgen een korting van 1 euro per lezing of 13 euro voor de hele reeks.

Het bedrag stort u op rekeningnummer BE77 786-5850128-42 van het Groepscentrum Permanente Vorming met vermelding 'Campuslezingen 2017-2018'.

INFORMATIE

Meer info krijgt u op het secretariaat van Centrum Permanente Vorming.
tel: 02-609 37 37
gpv@odisee.be.

SAMENWERKING

De Campus Lezingen zijn een initiatief van Hogeschool Odisee en KU Leuven Campus Brussel, i.s.m. Muntpunt, Okra en Wijk-academie Molenbeek.



MUNTPUNT



okra
trefpunt 55+

v.u.: Erik Claes, Warmoesberg 26, 1000 Brussel

20/03 Is er nog toekomst voor ethiek in politiek? Carl Devos

De schandalen rond Publifin, Kazachgate en Samusocial hebben ons het afgelopen jaar voor de zoveelste maal doen stilstaan bij het thema van integer bestuur en van het moeilijke huwelijk tussen ethiek en politiek. De schandalen illustreren hoe politieke macht zo gemakkelijk kan omslaan in normvervaging, almacht en arrogante onaantastbaarheid. Maar wat is de impact van deze hardnekkige, oude politieke cultuur op onze democratie? Carl Devos maakt de balans op.

Carl Devos is hoogleraar politieke wetenschappen aan de Universiteit Gent. Hij is auteur van tal van columns en bijdragen over politieke actualiteit in België. Hij schreef Een plattegrond van de macht (Academia Press, 2016). In 2013 verscheen het boek Politiek (Borgerhoff & Lamberigts).

17/04 Macht en onmacht van de vluchteling- Een persoonlijke getuigenis vanuit Centraal-Afrika Marie Bamutese en Peter Verlinden

Vertrekend vanuit het levensverhaal van Marie Bamutese, als vluchteling in Centraal-Afrika tussen haar 12 en 17 jaar (1994-1999), kaderen VRT-journalist Peter Verlinden en Marie Bamutese de vluchtelingproblematiek van vandaag, vanuit het perspectief van de machteloze vluchteling. Destijds slaagde Marie erin om tijdens haar vlucht de macht te behouden over haar eigen lot en zo te overleven. Dat zwalpen tussen macht en onmacht en wie of wat daarvoor bepalend zijn, vormen de knooppunten in hun verhaal.

Marie Bamutese is maatschappelijk werker (Odisee/ KU Leuven Campus Brussel en EHB), gespecialiseerd in de problematiek van de Niet-Begeleide Minderjarige Vluchtelingen (NBMV). In 1999 kwam ze zelf als NBMV in België aan, na een overlevingstocht van 5 jaar in Rwanda, DR Congo (Zaire), Oeganda en Kenia. Het verhaal van haar vlucht heeft ze neergeschreven in Marie – Overleven met de dood (Davidsfonds Uitgeverij, Leuven, 2015).

Peter Verlinden is VRT-journalist en studeerde aan de KU Leuven politieke wetenschappen, communicatie-wetenschap en antropologie. Hij is nu ook gastdocent aan de faculteit Sociale Wetenschappen KU Leuven. Voor VRT NWS is hij de deskundige Centraal- en Zuid-Afrika. Hij publiceerde verschillende boeken over Congo/Zaire, Rwanda, Burundi, Québec en de Golfstaten.

08/05 Van staatsburgerschap naar straatburgerschap Sven Gatz

Een verstedelijkte samenleving kenmerkt zich door uitdagingen van densiteit en diversiteit. Bewoners voelen er zich thuis als ze zich als gelijkwaardig erkend weten en als ze van onderuit samen vorm kunnen geven aan hun samenleven. Straatburgerschap (in contrast met staatsburgerschap) biedt hier volgens Sven Gatz heel wat kansen. Minister Gatz licht zijn beleid toe en laat de ervaring op het terrein aan het woord.

Sven Gatz is sinds 2014 Vlaams Minister van Cultuur, Media, Jeugd en Brussel. Hij was van 2007 tot 2011 fractieleider in het Vlaams Parlement en van 2011 tot 2014 directeur van de federatie van Belgische Brouwers. Onlangs verscheen van hem Bekentenissen van een Cultuurbaar (Van Halewijck, 2015) en Over de media heb ik niets te zeggen (Van Halewijck, 2016).

22/05 De menselijke breekbaarheid in grote kunst Marc Erkens

De grootste muzikale literatuur uit het rijke patrimonium dat we als melomanen en musici koesteren gaat niet over grote politieke gebeurtenissen, verheven daden of breed-sprakerige ontboezemingen. Zo gaat de beroemde 5de symfonie in c klein van Ludwig van Beethoven, opus 67, jawel die met het beroemde popopo – pom, helemaal niet over het noodlot maar wel over de breekbare, eenzame mens Beethoven zelf. Het is waar, je moet er met een vergrootglas naar zoeken, maar eenmaal gevonden, is het zo klaar als een klontje. Grote muziek gaat telkens opnieuw over wie wij met z'n allen maar zijn, en dat over de grenzen van tijd en ruimte heen. Soms zegt ze ons hoe menselijk we zouden kunnen worden als we maar open naar elkaar zouden luisteren. En als we dat eenmaal doorhebben, is deze muziek een bron van hoop, troost en vertrouwen.

Marc Erkens studeerde in zijn jeugd piano en zoekt al een hele tijd naar het waarom van de kracht in de muziek die zo makkelijk genegeerd kan worden, maar eenmaal gehoord niet meer loslaat. Hij is opleidingshoofd muziek aan LUCA School of Arts op de campus Lemmens te Leuven en vertelt zijn verhaal aan elk publiek dat luistert. Hij kreeg hiervoor in 2017 de "Iedereen Klassiek Prijs" van Radio Klara.

KU LEUVEN

odisee
HOGESCHOOL

CAMPUSLEZINGEN

2017-2018

THEMA:

MACHT EN ONMACHT

Onze naoorlogse politieke en culturele stabiliteit hebben we in Europa mede te danken aan de kracht van mensenrechten en aan de instituties van een democratische rechtsstaat. Die instituties werpen een buffer op tegen het geweld van totalitarisme en dictatuur, maar ook tegen de almacht van de markt, of tegen machtsmisbruik van politieke leiders.

Vandaag de dag vertoont het bouwwerk van rechtsstaat en democratie barsten. De burger voelt zich vaak speelbal van financiële markten of nieuwe geopolitieke krachtverhoudingen. Hij ondergaat een polariserend politiek discours en twijfelt over een sterk, sociaal en democratisch Europa. Hoe kunnen we onmacht ombuigen in ontvoogding en terug aansluiting vinden bij de grondwaarden van onze democratie? Dat zijn de centrale vragen in de Campuslezingen van Odisee en KU Leuven, academiejaar 2017-2018.

OVERZICHT PROGRAMMA 2017-2018

24/10	De vrijheid van de grens • Paul Scheffer
7/11	Jihad van de liefde • Mohamed El Bachiri
21/11	Verbeelding en verdrukking • Kris Pint
5/12	Checks and balances. De actualiteit van Montesquieu's erfgoed • René Foqué
19/12	Schrijven wat je niet kunt zeggen, zeggen wat je niet kunt schrijven. De onmacht van de pen, de macht van het taboe • Kristien Hemmerechts
23/01	Religies en geweld • Guido Van Heeswijck
6/02	Yes we can! Hannah Arendt over macht • Dirk Deschutter
20/02	Onmacht en innerlijke verandering • James Bampfield
6/03	Over bourka's, bourkini's en mensenrechten • Eva Brems
20/03	Is er nog toekomst voor ethiek in politiek? • Carl Devos
17/04	Macht en onmacht van de vluchteling. Een persoonlijke getuigenis vanuit Centraal Afrika • Peter Verlinden en Marie Bamutese
8/05	Van staatsburgerschap naar straatburgerschap • Sven Gatz
22/05	De menselijke breekbaarheid in grote kunst • Marc Erkens

PROGRAMMA

24/10 De vrijheid van de grens Paul Scheffer

Kan een open samenleving zich nog verder ontwikkelen zonder ruimtelijke afbakening? Wat is de macht van ruimtelijke grenzen in een eigentijdse democratie? Of zit grenzeloosheid nu eenmaal in ons vrijheidsbegrip ingebakken? Dit zijn vandaag, in Europese tijden van angst, onzekerheid en de heropleving van nationalisme uiterst relevante culturele en politiek-maatschappelijke vragen. Paul Scheffer heeft er een boeiend boek over geschreven en deelt zijn twijfels, reflecties en inzichten met het publiek.

Paul Scheffer is hoogleraar aan de Tilburg School of Humanities en publicist. Sinds de jaren negentig van de vorige eeuw en in zijn boek Land van aankomst (2007) legde hij een belangrijke stempel op het Nederlandse publieke debat door zijn kritische blik op de multiculturele samenleving.

07/11 Jihad van de liefde (Frans) Mohamed El Bachiri

Mohamed El Bachiri verloor zijn vrouw bij de aanslag op het metrostation in Brussel op 22 maart 2016. Met zijn boek Jihad van de Liefde (mee opgetekend door David Van Reybrouck) brengt hij een prachtige hommage aan zijn vrouw. En tegelijk roept hij op voor liefde en verdraagzaamheid, weg van haat en geweld.

Aan Mohamed El Bachiri en de schrijver David Van Reybrouck werd het ereteken van de Vlaamse Gemeenschap toegekend voor het boek Jihad van de Liefde (Meulenhof, 2017).

21/11 Verbeelding en verdrukking Kris Pint

In het neoliberale mensbeeld worden we verondersteld vrijer dan ooit onze eigen koers te kunnen varen, maar in de praktijk lijkt het alsof we nauwelijks nog greep krijgen op ons eigen leven, laat staan op dat van de gemeenschap waartoe we behoren. Dat mensbeeld ontmaskeren als een fictie volstaat niet: het gaat erom een vorm van verbeeldingsverzet te ontwikkelen, die ons toelaat op zoek te gaan naar andere mogelijke levenswijzen.

Kris Pint is schrijver en cultuurfilosoof. Hij doceert cultuurwetenschappen aan de Faculteit Architectuur en Kunst van de Universiteit Hasselt. Hij is de auteur van De wilde tuin van de verbeelding (2017).

05/12 Checks and balances. De actualiteit van Montesquieu's erfgoed René Foqué

Het verbond tussen rechtsstaat en democratie verkeert in zwaar weer. De dreiging van terreur, de obsessie voor veiligheid, het succes van populisme, en de verpletterende kracht van het neo-liberalisme maken de democratische rechtsstaat tot een steeds onrustiger bezit. René Foqué maakt de balans op en schetst enkele beloftevolle perspectieven in de geest van Montesquieu's erfgoed.

René Foqué is emeritus hoogleraar in de rechtsfilosofie en rechtstheorie aan de faculteiten Rechtsgeleerdheid van de KU Leuven en van de Erasmus Universiteit te Rotterdam. Hij publiceerde tal van artikelen over de grondslagen van democratie en rechtsstaat, waaronder De democratische rechtsstaat: een onrustig bezit? (Forum, 2011).

19/12 Schrijven wat je niet kunt zeggen, zeggen wat je niet kunt schrijven. De (on)macht van de pen, de macht van het taboe Kristien Hemmerechts

Hoewel we in 'vrije' tijden leven waarin we graag geloven dat alles kan worden gezegd en geschreven, gelden er ook vandaag veel taboes. Hoe ga je daarmee om als schrijver? En ook: is het de taak van de schrijver om die taboes zichtbaar te maken of zelfs te doorbreken? Kristien Hemmerechts onderzoekt deze vragen naar aanleiding van haar eigen werk.

Kristien Hemmerechts is de auteur van romans, korte verhalen, reisverhalen, columns en essays. Bekende titels zijn Een zuil van zout, Taal zonder mij, Donderdagmiddag halfvier, De vrouw die de honden eten gaf. Ze doceert creatief schrijven aan de KU Leuven in Brussel en het Koninklijk Conservatorium in Antwerpen.

23/01 Religies en geweld Guido Van Heeswijck

Religies zijn bron van zin en vertroosting. Ze helpen individu en groep om de menselijke eindigheid en kwetsbaarheid te integreren in het bestaan. Religies tonen wegen naar innerlijke waarheid, reveleren mystiek en spiritualiteit. Maar ze blijken ook drager te zijn van geweld, van fanatisme en onverdraagzaamheid. Hoe komt dat? Hoe kan dat? Is er dan een intieme band tussen religies en geweld?

Guido Van Heeswijck is gewoon hoogleraar aan de Universiteit Antwerpen. Hij heeft tal van publicaties geschreven over de complexe relatie tussen religie en moderniteit. Hij is onder meer co-editor van Radicale secularisatie? Tien hedendaagse filosofen over religie en moderniteit (Pelckmans, 2013).

06/02 'Yes, we can!': Hannah Arendt over macht Dirk Deschutter

Hannah Arendt ontwikkelt een zeer oorspronkelijke visie op de menselijke activiteiten. Ze onderscheidt arbeiden, werken en handelen. Die visie geeft haar de mogelijkheid om een positief

machtsbegrip uit te werken. Voor Arendt betekent macht zo iets als 'Yes, we can!'. In de uitwerking van haar machtsbegrip plaatst ze macht tegenover heerschappij, geweld en gezag.

Dirk De Schutter studeerde literatuurwetenschap en filosofie aan de KU Leuven en aan Georgetown University in Washington D.C. Hij behaalde een doctoraat met een proefschrift over Martin Heidegger. Hij vertaalde verschillende werken van Hannah Arendt en publiceerde o.m. Hannah Arendt: Politiek denker. Hij gaf jarenlang les op de voormalige EHSAL (KU Leuven/Campus Brussel).

20/02 Power and Powerlessness: The Inner Path (Engels) James Bampfield

The planet is in an increasingly fragile state. Faced with this sense of danger and complexity, and constantly reminded of it by an ever-present media, as an ordinary citizen we often feel powerless: What on earth can I do? Regardless of which external actions we can and should take in society to address unnecessary suffering, there is also a massive contribution we can make internally: by embracing on a shared journey of self-discovery with our fellow human-beings. We can directly contribute to the positive evolution of human culture by working on ourselves. And it is one of the most exciting journeys we will ever make.

James Bampfield has dedicated himself to the mission of transformative learning. Originally educated at Cambridge University, his path of learning has taken him way beyond the traditional academic path - into different cultures, countries, ashrams, and therapeutic communities. He facilitates transformative learning through workshops, writing, and speaking.

06/03 Over bourka's, bourkini's en mensenrechten Eva Brems

Mensenrechten funderen onze democratie in de gedaante van vrijheden, participatierechten en sociale, economische en culturele rechten. Ze bieden bescherming van het individu tegen de willekeur en menonwaardige behandeling door staten, machtige bedrijven of medeburgers. Maar kunnen mensenrechten ook door burgers misbruikt worden om precies de grondwaarden van democratie en rechtsstaat in vraag te stellen, of zelfs te ondermijnen? En tot hoever kunnen overheden en organisaties gaan in de beperking van mensenrechten? Eva Brems onderzoekt die vragen vanuit controverstele thema's zoals de bourka's en bourkini's.

Eva Brems is Hoogleraar Mensenrechten aan Universiteit Gent. Ze publiceerde tal van artikelen over mensenrechten, met bijzondere aandacht voor een interdisciplinaire aanpak. Ze is onder meer editor van The Experiences of Face Veil Wearers in Europe and the Law (Cambridge University Press, 2014). Ze zat de Vlaamse sectie van Amnesty International voor (2006-2010). Van 2010-2014 zetelde ze in de Kamer van Volksvertegenwoordigers.